

GLAMORA

Magazine

FABIO NIȚĂ

Lansează noul
single „Oare Tu”



LILI APOSTOL

„Succesul nu se măsoară în aplauze, ci în
consecvență.”

Martie, 2026

Revista Oamenilor de Succes



Conținut editorial premium!

www.celebritimemagazine.ro

Instagram: celebritime magazine *Facebook:*

celebritime magazine

Youtube:

<https://www.youtube.com/@celebritimemagazin>

e-qr5jl/about e-mail:

celebritimemagazine@gmail.com

Nota Editorului

În ediția din luna Martie a revistei Glamora Magazine o avem pe copertă pe LILI APOSTOL.

Am realizat un interviu de excepție și am descoperit-o pe LILI, femeia devotată meseriei sale.

Acest interviu o prezintă pe LILI așa cum este ea, în toate aspectele ei și în tot ce o caracterizează.



Daniela Sala Fofiu
Owner Glamora Magazine
CelebriTime Magazine
Contact: 0753 919 419

Pe de altă parte, în paginile revistei din această lună puteți să răsfoiți materiale realizate în exclusivitate cu diferite personalități printre care: Ana Maria Ducuță, Roxana Niciev, Ștefania Filip, Raluca Muntean, Corina Nenciu, Adelina Zamfir, etc.

Până la următoarea ediție vă invit să ne urmăriți pe toate rețelele de social media și pe www.celebritimemagazine.ro, unde vă vom ține la curent cu cele mai interesante noutăți.

Să aveți parte de o lună minunată alături de toți cei dragi sufletelor voastre!

www.celebritimemagazine.ro

Instagram: celebritime magazine Facebook: celebritime magazine

Youtube: [https://www.youtube.com/@celebritimemagazine-](https://www.youtube.com/@celebritimemagazine-qr5jl/about)

qr5jl/about e-mail: celebritimemagazine@gmail.com

Cuprins Martie

NOTA EDITORULUI



3 Nota Editorului

FASHION



38 Martie – luna în care ne îmbrăcăm din nou sufletul

INTERVIURI

GLAMORA MAGAZINE



7 Lili Apostol: eleganță, consecvență și proiecte construite cu sens



18 INTERVIU EXCLUSIV VERGINIA VEDINAȘ



26 Fabio Niță își lansează noua piesă „Oare Tu”



27 Femeile care aduc viața pe lume – forța tăcută a umanității



33 Mama – forța tăcută din spatele fiecărei povești

BEAUTY



40 Machiajul ca Ritual de Primăvară: Redescoperă-ți Strălucirea

LIFESTYLE



45 Instrumente puternice de reglare emoțională și mentală.



47 Când lucrurile devin prea multe, ce încercă să acopere de fapt?



Backstage cover



Credit foto: My Touche
Dress: Bianca Rusu
Design
Hair: Extensii Oskar
Salon Glow Up
Make-up: Bianca
Ardeleanu
Accessories: Marelbo
Shoes: Vanilla Days
Clinica Smile Design dr.
Alexandru Basno.



EXCLUSIV

LILI APOSTOL

**„Am învățat că
visurile devin realitate
atunci când le susții
cu disciplină.”**



Lili Apostol: eleganță, consecvență și proiecte construite cu sens



Glamora Magazine: Lili, ești una dintre prezențele feminine care îmbină armonios lifestyle-ul, moda și proiectele media. Cum te-ai defini astăzi?

Lili Apostol: Astăzi mă definesc prin echilibru. Am ajuns într-un punct în care știu foarte clar cine sunt, ce îmi doresc și ce tip de proiecte vreau să reprezint. Sunt o femeie activă, implicată, atentă la detalii și la oamenii cu care colaborez. Pentru mine, succesul nu înseamnă doar vizibilitate, ci și consecvență, credibilitate și respect față de comunitatea mea.

Glamora Magazine: Sportul este o parte importantă din viața ta. Ce rol joacă acesta în echilibrul tău?

Lili Apostol: Sportul este fundamentul meu. M-a învățat ce înseamnă consecvență, responsabilitatea și lucrul în echipă. Prin baschet și prin proiectele dedicate copiilor și tinerilor, am învățat că adevăratele rezultate se construiesc în timp. Este o școală de viață care m-a format și m-a ajutat să rămân ancorată în realitate.



„Succesul meu
este construit din
disciplină, nu din
noroc.”

Moda ca formă de expresie personală

**Glamora Magazine: Stilul tău este foarte
recunoscut. Ce rol joacă moda în viața ta?**

Lili Apostol: Moda este o formă de comunicare. Prin ținutele mele transmit stări, emoții, forță, feminitate. Aleg piese care mă reprezintă și care spun o poveste. Nu îmi place să port ceva doar pentru că este în trend, ci pentru că simt că mă definește.

**Glamora Magazine: Ai o relație foarte
apropiată cu lumea modelilor. Cum s-a născut
această conexiune?**

Lili Apostol: Moda a venit natural, ca o extensie a personalității mele. Pentru mine, hainele sunt o formă de exprimare, nu doar un trend. Am avut șansa să colaborez cu designeri care m-au înțeles și care mi-au pus în valoare feminitatea, forța și eleganța. Un loc special îl ocupă Bianca Rusu Design, un brand care mă reprezintă perfect. Ținutele sale sunt statement, rafinate, puternice – exact așa cum îmi place să mă simt atunci când apar pe scenă sau la evenimente importante. Fiecare creație poartă o poveste și o energie aparte.

Bianca Rusu Design – semnătura feminității

**Glamora Magazine: Ținutele tale poartă
adesea o semnătură aparte. Vorbește-ne
despre acest lucru.**

Lili Apostol: Majoritatea aparițiilor mele vestimentare poartă semnătura Bianca Rusu Design, unul dintre cei mai în vogă designeri români ai momentului. Creațiile Biancăi Rusu sunt despre feminitate, putere și rafinament. Sunt piese care te fac să te simți specială, sigură pe tine, elegantă, fără a fi rigidă. Este un brand care știe să pună în valoare femeia, indiferent de context.

EXCLUSIV



LILI APOSTOL

„Creațiile Biancăi
Rusu îmi definesc
eleganța.”

EXCLUSIV

Vanilla Days – încălțăminte care face diferența

Glamora Magazine: Un element-cheie al aparițiilor tale este încălțăminte. Ce brand te-a cucerit definitiv?

Lili Apostol: Vanilla Days este, fără îndoială, brandul care m-a cucerit complet. Pantofii Vanilla Days reprezintă acel echilibru rar între design, confort și rafinament. Sunt creații pentru femeia modernă, activă, care își dorește să arate bine, dar și să se simtă bine.

Glamora Magazine: Ce te face să revii constant la Vanilla Days?

Lili Apostol: În primul rând, confortul real. Pot purta pantofii ore întregi, la evenimente, filmări sau ședințe foto, fără să simt oboseală. În al doilea rând, designul – sunt feminine, eleganti, extrem de versatili. De altfel, toată încălțăminte purtată în această ședință foto este Vanilla Days, pentru că mi-am dorit unitate, stil și coerență editorială. Pantofii au completat perfect fiecare ținută și au ridicat vizual întregul concept.

Planuri de viitor

Glamora Magazine: Ce urmează pentru Lili Apostol?

Lili Apostol: Urmează proiecte frumoase, colaborări atenț alese și multă muncă. Îmi doresc să continui să inspir, să promovez branduri în care cred și să rămân autentică. Pentru mine, fiecare proiect este o extensie a valorilor mele.



EXCLUSIV

Glamora Magazine: Ești foarte atentă la produsele pe care le folosești. Ce rol au produsele vegane în rutina ta de îngrijire?

Lili Apostol: Produsele vegane au devenit o parte esențială din rutina mea zilnică, pentru că îmi doresc ca frumusețea să fie în armonie cu respectul față de natură și față de mine. Aleg produse curate, eficiente și blânde cu pielea, care să ofere rezultate reale fără compromisuri. Cred foarte mult în ideea de beauty conștient, iar produsele vegane se aliniază perfect cu stilul meu de viață activ și echilibrat.



Glamora Magazine: Există un brand care te-a convins în mod special în această direcție?

Lili Apostol: Da, cu siguranță. Ziaja România este un brand pe care îl iubesc și în care am foarte multă încredere. Ziaja oferă o gamă variată de produse vegane, cu formule curate, accesibile și extrem de eficiente. Îmi place faptul că pun accent pe ingrediente atent selecționate, nu testează pe animale și reușesc să îmbine perfect știința cu natura.

Glamora: Cum se integrează produsele Ziaja în rutina ta de beauty?

Lili Apostol: Produsele Ziaja fac parte din ritualul meu zilnic de îngrijire. Le folosesc atât dimineața, cât și seara, fie că vorbim despre curățare, hidratare sau momentele mele de răsfăț. Sunt produse versatile, potrivite pentru un stil de viață activ, iar comunitatea mea știe deja cât de des le recomand. Pentru mine, Ziaja nu este doar un brand de cosmetice, ci un partener de încredere în drumul meu către un stil de viață sănătos și conștient.



EXCLUSIV

Dental Pulse – zâmbetul care completează imaginea

Glamora Magazine: Zâmbetul tău este mereu impecabil. Cui îi datorezi acest lucru?

Lili Apostol: Zâmbetul meu se datorează Dental Pulse și domnului doctor Alexandru Basno. Profesionalismul, atenția la detalii și încrederea oferită pacienților sunt esențiale. Un zâmbet frumos este o carte de vizită, iar pentru mine acest detaliu contează enorm.



Glamora Magazine: Zâmbetul tău este mereu impecabil. Care este secretul?

Lili Apostol: Zâmbetul meu se datorează profesionalismului echipei de la Dental Pulse Brăila, în special domnului doctor Alexandru Bâsno. Consider că un zâmbet sănătos este una dintre cele mai frumoase accesorii pe care le poate purta o femeie.

EXCLUSIV





Marelbo – rafinament românesc în accesorii

Glamora Magazine:
Accesoriile completează
orice look. Ce brand
românesc te-a cucerit?
Lili Apostol: Marelbo.
Gentile lor m-au cucerit prin
calitate, design și atenția la
detalii. Este un brand
românesc care
demonstrează că produsele
premium pot fi create local,
cu multă pasiune și
profesionalism. Marelbo
înseamnă eleganță durabilă
și piese care rezistă în timp.



Extensii Oskar –
păr impecabil,
încredere maximă

Glamora Magazine:
Părul tău este mereu
impecabil. Care este
secretul?

Lili Apostol:
Folosesc extensii de la
Extensii Oskar, un brand
în care am încredere
totală.

Calitatea, aspectul
natural și rezistența lor
sunt esențiale pentru
mine, mai ales în
aparițiile publice și
ședințele foto.



EXCLUSIV

CoffeTea – locul care cucerește inimile studenților

Glamora Magazine: Ești foarte conectată și la zona urbană, socială. Spune-ne despre CoffeTea.

Lili Apostol:

CoffeTea este mai mult decât o cafenea. Este un loc care a cucerit inimile studenților și ale tinerilor activi din București. Locația de pe Căderea Bastiliei, lângă ASE, este un adevărat hub urban, plin de energie, conversații și inspirație.





Glamora Magazine: Ce te motivează să fii mereu implicată în proiecte noi?

Lili Apostol: Mă motivează oamenii și dorința de a lăsa ceva în urma mea. Îmi place să susțin branduri românești, să inspir femei și să arăt că succesul se construiește prin muncă, răbdare și consecvență. Fiecare proiect este o provocare, dar și o satisfacție.

Planuri de viitor

Glamora Magazine: Ce urmează pentru Lili Apostol?

Lili Apostol: Urmează proiecte frumoase, colaborări atent alese și multă muncă. Îmi doresc să continui să inspir, să promovez branduri în care cred și să rămân autentică. Pentru mine, fiecare proiect este o extensie a valorilor mele și o promisiune făcută comunității mele.

INTERVIU EXCLUSIV VERGINIA VEDINAȘ



Glamora Magazine: Ați construit o carieră remarcabilă, în care academicul, politica și administrația publică se completează reciproc. Dacă ar fi să alegeți un moment definitoriu, care v-a confirmat direcția în viață, care ar fi acela?

Verginia Vedinaș: Eu nu cred că există astfel de momente, care te determină să iei o decizie pe care s-o urmărești de atunci încolo, care să se transforme în scopul vieții tale.

EXCLUSIV

Deciziile pe care le iei sunt rodul unei multitudini de fapte și aspecte, a unui context propriu care te determină să alegi un drum la care între timp să te oprești. Contează foarte mult și zestrea genetică a fiecăruia, cum ne face Dumnezeu, spre ce sectoare ne proiectează a fi înclinați să ne manifestăm.

Eu provin dintr-o familie modestă ca potential economic, ca ierarhie socială. Dar ai cărei membri au avut consecvență și multă vrednicie în ceea ce au făcut, onestitate și generozitate.

Bunicii mei, după mama și tata, ca și sfântul meu tată, au lucrat în CFR, care decenii de-a rândul a fost considerată a doua armată a țării. Mama a lucrat la ”colectiv”, cum le spunea la fostele cooperative agricole de producție. A fost de-o vrednicie care greu poate fi descrisă. Astea au fost aspectele definitorii care mi-au trasat hotărârea de a face o carieră, de a mă împlini profesional, de a ajunge cineva în viață.

Glamora Magazine: Sunteți una dintre cele mai respectate voci din dreptul administrativ românesc. Cum a început pasiunea pentru această ramură a dreptului și ce v-a fascinat cel mai mult în evoluția ei?

Verginia Vedinaș: Cred că a contat faptul că eu am urmat secția drept economic-administrativ a Facultății de drept bucureștene, unde m-am înscris fără să realizez prea mult deosebirea față de cealaltă secție a facultății, secția drept. Mi-au impus cele două cuvinte din denumire, cea de ”economic” și cea de ”administrativ”, mi s-au părut mai concrete, mai apte să-mi creeze o perspectivă mai pragmatică a evoluției mele. Prin structura mea am fost înclintă spre filozofie, literatură, dar originea mea modestă, nevoile cu care ne-am confruntat, m-au determinat să merg pe drumuri care-mi dădeau încrederea că voi avea un viitor cert și acoperitor material și financiar.

Adaug faptul că întotdeauna am fost o ființă aplecată spre nevoile celorlalți, spre ideea de bine general, mereu receptivă la nevoile celorlalți, întotdeauna pregătită să sar în ajutor.

Și neîndoielnic că m-a determinat personalitatea regretatului meu profesor Antonie Iorgovan, cu care am făcut drept administrativ în facultate. Adeseori oamenii din viața noastră ne ajută să ne găsim menirea.

Glamora Magazine: Experiența politică v-a oferit o privire din interior asupra felului în care se construiește legislația. Dacă ați putea schimba un singur lucru în modul în care funcționează politica românească, care ar fi acela?

Verginia Vedinaș: Nu poți schimba doar un singur lucru, trebuie multe schimbate, aș putea spune că e nevoie să schimbi din rădăcină lucrurile.



Pentru că neregulile care fac disfuncțional un domeniu au legături nebănuite între ele. Spre exemplu, calitatea deficitară a legislației izvorăște din modul în care se legiferează, din faptul că Guvernul a luat locul Parlamentului, că el legiferează și Parlamentul îi votează proiectele, chiar dacă multe fac rău țării și oamenilor, pentru că există o majoritate politică semnificativă, care poate decide, prin vot. Eu aș schimba toate acestea. Și m-aș concentra pe calitatea oamenilor, pe cine punem în funcții în stat.

Concluzia, este nevoie de o resetare din străfunduri a societății, a clasei politice, a oamenilor.

Glamora Magazine: Învățați generații întregi de studenți să iubească dreptul. Ce calități credeți că defineasc astăzi un tânăr jurist pregătit să facă diferența într-o societate în continuă transformare?

Verginia Vedinaș: Trebuie în primul rând să iubească dreptul și dreptatea. Să-și dorească să ajungă jurist, într-una din profesiunile juridice, nu pentru ca să câștige mulți bani, nu pentru ca să aibă putere asupra celorlalți, ci pentru a aplica legea în litera și spiritul ei.

Mai trebuie să fie adaptabil, să aibă capacitatea de a face față provocărilor, dar să facă acest lucru cu discernământ, nu haotic, să nu fie ca o trestie care se leagănă cum bate vântul. Să aibă un "trunchi" viguros și de neclintit în drumul pe care și l-a ales, în lumea dreptului.

Dacă acestea sunt împlinite, restul vine de la sine.

EXCLUSIV

Glamora Magazine: Ați făcut parte din administrația publică la cel mai înalt nivel. Care este cea mai mare provocare cu care v-ați confruntat ca lider instituțional și ce lecție v-a rămas cel mai puternic în minte din acei ani?

Verginia Vedinaș: Fiecare demnitate publică pe care am deținut-o am transformat-o într-o servitute publică. În șansa de a mă pune în slujba celorlalți. A contat faptul că în prima dintre ele, aceea de preșdinte al Agenției Naționale a Funcționarilor Publici, am fost numită fără să fiu înregimentată politic la acea vreme și cu atât mai puțin să aparțin partidelor aflate la guvernare. O situație greu de imaginat azi, nu credeți? Criteriul determinant în momentul în care am fost propusă a fost acela că eram recunoscută prin contribuțiile mele la cercetarea regimului funcției publice și a statutului funcționarilor publici. Făcusem doctoratul sub coordonarea marei profesoare Sanda Ghimpu, cu tema ”statutul funcționarului public, similitudini și diferențieri față de statutul salariatului.”

De atunci am rămas iremediabil devotată acestei teme, căreia i-am consacrat o mare parte din preocupările mele academice și publice. Acest moment mi-a demonstrat că, dacă ești competent, poți muta munții din loc. Nu știu dacă i-am mutat, dar de clintit, sigur i-am clintit puțin.



EXCLUSIV

Glamora Magazine: Cărțile și discursul dumneavoastră științific au influențat nu doar mediul academic, ci și modul în care este înțeleasă administrația publică în România. Ce vă motivează să continuați să scrieți și să cercetați?

Verginia Vedinaș: Dragostea față de ”Doamna noastră Administrație”, cum am numit-o eu într-o carte scrisă împreună cu fiul meu Ioan Laurențiu Vedinaș ”Doamna noastră Țară, Doamna noastră Administrație”. Durerea și revolta care mă cuprind prea adeseori când văd cât de nelalocul lor, ca să nu fiu dură în limbaj și să spun cât de ”netrebnice” – vedeți, m-am abținut să spun ”ticăloase”- sunt unele acțiuni, acte, atitudini ale celor care guvernează și administrează țara și comunitățile locale.

Din aceste ”întâmplări” îmi hrănesc neodihna sufletului și a activității mele. Nu pot să mă fac că nu văd, că nu-mi pasă, să nu reacționez. Nu pot să tac. Îmi doresc să fac bine oamenilor și țării mele. Îmi doresc să ”împrăstii” lumina pe care eu, la rândul meu, am primit-o. Și mi se pare o datorie de onoare să fac acest lucru.



Glamora Magazine: În ultimii ani, societatea a devenit mai atentă la etică, transparență și responsabilitate publică.

Cum vedeți viitorul funcției publice în România și ce ar trebui să schimbăm pentru a o moderniza cu adevărat?

Verginia Vedinaș: Cred în funcția publică și în cei care o exercită.

Majoritatea sunt profesioniști de mare valoare profesională și umană, dăruți oamenilor pe care-i slujesc, nevoilor acestora, binelui public. În egală măsură, au și o ”osatură ”morală certă, cum ar spune regretatul meu profesor Antonie Iorgovan. Sunt și excepții, dar ele sunt cele care confirmă regula.

Modernizarea funcției publice nu se poate realiza doar la nivel declarativ. Și în niciun caz prin politici care le subminează autoritatea, prin calificări sub nivelul atât al celor care le fac, cât, mai ales, al destinatarilor lor. Prin ciuntiri sau suprimări de drepturi, printr-o salarizare sub nivelul "demnității funcției", cum spuneau înaintașii noștri, a poziției pe care o ocupă în societate.

Cum să Modernizarea funcției publice nu se poate realiza doar la nivel declarativ. Și în niciun caz prin politici care le subminează autoritatea, prin calificări sub nivelul atât al celor care le fac, cât, mai ales, al destinatarilor lor. Prin ciuntiri sau suprimări de drepturi, printr-o salarizare sub nivelul "demnității funcției", cum spuneau înaintașii noștri, a poziției pe care o ocupă în societate.

Cum să modernizezi funcția publică, în condițiile în care de ani buni nu se mai asigură resursele financiare necesare pentru formarea și perfecționarea funcționarilor? Pe care, de altfel, legislația obligă statul și autoritățile să le asigure. Dorim o funcționărie performantă, dar nu-i asigurăm condițiile să devină altfel. Eu am spus de munte ori, democrația costă. Nu putem face performanță fără să alocăm resursele necesare să se ajungă la ea. Omul se naște cu un anumit potențial, cu aptitudini și deprinderi, care trebuie valorificate prin pregătire continuă. Sunt adeptul ideii de educație permanentă și cred că ea este necesară în toate domeniile. funcția publică, în condițiile în care de ani buni nu se mai asigură resursele financiare necesare pentru formarea și perfecționarea funcționarilor?



EXCLUSIV

Pe care, de altfel, legislația obligă statul și autoritățile să le asigure. Dorim o funcționărie performantă, dar nu-i asigurăm condițiile să devină altfel. Eu am spus de multe ori, democrația costă. Nu putem face performanță fără să alocăm resursele necesare să se ajungă la ea. Omul se naște cu un anumit potențial, cu aptitudini și deprinderi, care trebuie valorificate prin pregătire continuă. Sunt adeptul ideii de educație permanentă și cred că ea este necesară în toate domeniile.



Glamora Magazine: Dincolo de profesoara, cercetătorul și omul politic Virginia Vedinaș, cine sunteți în momentele de liniște? Ce vă inspiră, ce vă hrănește energia și cum arată echilibrul din viața personală?

Virginia Vedinaș: Nu prea știu ce este aceea liniște. Am scris cândva că ”munca este religia mea”. Și a rămas astfel.

La mine și liniștea este activă, în sensul că urmăresc un film bun, după ce mă documentez întotdeauna înainte, un spectacol bun, ascult muzică, citesc. Nu-mi place să treacă timpul pe lângă mine fără să ”lase urme” care să îmi îmbogățească ființa, care să mă ajute să mă desăvârșesc. Momentele de frumos sublim sunt cele pe care le petrec cu fiul meu, Ioan Laurențiu, care îmi dăruiește atâta iubire, grijă, frumos.

Merg și la biserică, nu foarte des, când mă cheamă ea. O spovedanie, o împărtășanie, îmi purifică sufletul și cugetul.

Vă îndemn, dragii mei, să faceți asta. Să vă regăsiți în biserica noastră strămoșească. Să vă regăsiți în gânduri și fapte bune. Să vă împliniți prin iubire, dăruire, smerenie și echilibru.

EXCLUSIV



Fabio Niță își lansează noua piesă „Oare Tu”



Artistul Fabio Niță revine în atenția publicului cu o nouă piesă, intitulată „Oare Tu”, lansată recent pe YouTube. Melodia aduce un vibe emoționant și sincer, specific stilului care l-a consacrat.

Videoclipul piesei o are în prim-plan pe Anisia, partenera artistului, adăugând o notă vizuală plină de tandrețe și autenticitate. „Oare Tu” promite să devină un hit al sezonului, cu ritmuri calde și versuri care ating sufletul.

Prin această lansare, Fabio Niță își confirmă evoluția muzicală și dorința de a rămâne aproape de fani, oferind o piesă care vorbește despre iubire, emoție și regăsire.

Femeile care aduc viața pe lume – forța tăcută a umanității



Martie este luna femeii, dar dincolo de flori, urări și gesturi simbolice, există o realitate profundă care merită spusă și arătată: femeia ca început de viață. Femeia care poartă, protejează și aduce pe lume un copil. Femeia al cărei corp devine adăpost, ritm și speranță.

Sarcina nu este doar o etapă biologică. Este o transformare completă – fizică, emoțională și identitară. În tăcerea bătailor de inimă care se formează, în nopțile nedormite, în temeri nerostite și bucurii greu de descris, se naște nu doar un copil, ci și o nouă versiune a femeii.

EXCLUSIV



EXCLUSIV

Corpul care creează viață

Corpul unei femei însărcinate spune o poveste pe care nicio statistică nu o poate cuprinde. Burta rotunjită, mâinile așezate instinctiv peste viață, privirea care pare să vadă dincolo de prezent – toate sunt semnele unui miracol zilnic.

Fotografiile din perioada sarcinii surprind mai mult decât forme. Ele surprind curaj, vulnerabilitate, putere. Femeia însărcinată este, în același timp, fragilă și invincibilă. Poartă în ea frica de necunoscut, dar și certitudinea că este capabilă de ceva extraordinar.



Dincolo de idealizare: realitatea nevăzută

Societatea obișnuiește să idealizeze maternitatea, dar rareori vorbește sincer despre efortul ei. Despre greață, dureri, schimbări hormonale, anxietăți, presiuni sociale.

Despre femeile care zâmbesc în poze, dar duc lupte interioare tăcute.

Și totuși, în ciuda tuturor acestor lucruri, ele merg mai departe. Pentru că a aduce un copil pe lume înseamnă, adesea, să pui viața altcuiva înaintea ta, încă dinainte ca acel copil să respire aerul lumii.

Femeia – începutul tuturor poveștilor

Fiecare om are un punct de plecare: o femeie. O mamă. O burtă în care a fost purtat. O inimă care a bătut pentru două ființe.

În această lună dedicată femeilor, este esențial să ne oprim și să privim cu respect către cele care dau naștere viitorului. Femeile care aduc pe lume copii nu sunt doar mame – sunt arhitecții umanității, fundația pe care se clădește fiecare generație.



EXCLUSIV



EXCLUSIV

Un omagiu în imagini și cuvinte

Fotografiile din perioada sarcinii nu sunt simple amintiri. Sunt documente ale unei forțe rare. Ele arată femeia așa cum este ea cu adevărat: autentică, imperfectă, puternică.

În luna femeii, acest articol este un omagiu pentru toate femeile care au fost, sunt sau vor fi mame. Pentru cele care au ales acest drum, pentru cele care l-au parcurs cu teamă sau cu speranță, pentru cele care poartă viața ca pe o promisiune.

Pentru că femeia care aduce viață pe lume merită recunoaștere nu doar o zi, ci o viață întreagă.



Mama – forța tăcută din spatele fiecărei povești



De multe ori, marile povești nu se scriu pe prima pagină. Ele se trăiesc în liniște, în bucătării luminate slab dimineața devreme, în pași grăbiți spre serviciu, în nopți nedormite și în gesturi mici, repetate zi de zi. Acolo se află MAMA.

LIFESTYLE



LIFESTYLE

Mama nu este doar un rol social sau un titlu de familie. Este o prezență constantă, o forță discretă care susține echilibrul unei lumi întregi. Ea este prima voce pe care o auzim și ultima la care ne gândim în momentele grele. Între aceste două repere se desfășoară o viață de dăruire.

În spatele fiecărui copil încrezător se află o mamă care a ales să creadă chiar și atunci când i-a fost teamă. În spatele fiecărui adult care merge mai departe se află o femeie care a renunțat, de multe ori, la propriile visuri pentru a le susține pe ale altora.

Mamele nu cer aplauze și nu fac bilanțuri. Ele merg mai departe.



LIFESTYLE

Rolul mamei s-a schimbat odată cu societatea, dar esența a rămas aceeași.

Astăzi, mamele sunt profesioniste, lideri, antreprenoare, dar și sprijin emoțional, educator și refugiu. Ele jonglează între responsabilități, termene-limită și griji, fără a-și pierde capacitatea de a iubi necondiționat.



Poate cea mai mare putere a unei mame este aceea de a fi prezentă. De a simți fără să i se spună, de a înțelege fără explicații și de a ierta fără condiții. Este o putere care nu se învață, ci se trăiește.

Într-o lume grăbită, mama rămâne reperul stabil. Este locul unde ne întoarcem, indiferent de vârstă. Iar dacă ar fi să definim succesul, poate că acesta nu se măsoară în realizări spectaculoase, ci în oameni crescuți cu grijă, valori și dragoste.

Pentru toate acestea, mama merită mai mult decât o zi pe an. Merită recunoaștere, respect și, mai ales, timp. Pentru că, dincolo de toate, mama este povestea care continuă să se scrie în fiecare dintre noi.

LIFESTYLE



Martie – luna în care ne îmbrăcăm din nou sufletul



Martie nu este doar începutul primăverii. Este o stare. Este acel moment fragil și frumos în care natura încă ezită, iar noi învățăm din nou să avem răbdare cu noi înșine. Este luna tranziției, a reîntoarcerii la lumină, la culoare și la dorința de a ne simți vii. Exact ca moda.

După luni în care ne-am ascuns în straturi grele, în tonuri neutre și în texturi care ne-au protejat mai mult decât ne-au exprimat, martie vine ca o invitație la respirație. Simțim nevoia de aer, de lejeritate, de haine care nu doar arată bine, ci spun ceva despre cine suntem acum. Pentru că primăvara nu ne schimbă doar garderoba, ci și felul în care ne raportăm la propria imagine.

FASHION

În această perioadă, stilul devine mai emoțional. Alegem piese care ne dau stare, nu doar structură. Sacourile rămân, dar sunt mai fluide. Costume bine croite, purtate relaxat, cu tricouri simple sau cămăși ușor desfăcute la gât. Fustele capătă mișcare, rochiile devin mai vaporoză, iar pantalonii se așază pe corp fără rigiditate. Totul este despre echilibru: între elegant și firesc, între clasic și curajos.

Culorile joacă un rol esențial în martie. Albul rămâne un punct de plecare – luminos, curat, sofisticat – dar este completat de nuanțe care ne trezesc simțurile. Pastelurile se simt ca o promisiune, iar tonurile vibrante vin ca un statement de încredere. Nu este nevoie de excese, ci de alegeri asumate. O pată de culoare bine plasată poate schimba complet o ținută și o stare.

Texturile se transformă și ele odată cu sezonul. Materialele grele sunt înlocuite de bumbac, mătase, stoffe subțiri, denim moale sau satin. Hainele nu mai apasă, ci însoțesc corpul. În martie, ne dorim confort fără compromis estetic. Vrem să arătăm bine, dar mai ales să ne simțim bine în ceea ce purtăm.

Mai presus de trenduri, primăvara ne amintește că moda este o extensie a personalității noastre. Nu este despre a copia, ci despre a adapta. Despre a lua ce ni se potrivește și a construi un stil care ne reprezintă cu adevărat.

Martie este luna în care ne îmbrăcăm din nou sufletul, cu blândețe, curaj și autenticitate.



Machiajul ca Ritual de Primăvară: Redescoperă-ți Strălucirea



Primăvara nu este doar un anotimp, ci o stare. După lunile reci, în care pielea a fost mai ternă, iar culorile au stat cumiți în așteptare, vine momentul renașterii.

Lumina se schimbă, energia se schimbă, iar machiajul devine mai mult decât un gest de rutină: devine un ritual de reconectare cu noi înșine.

În această primăvară, machiajul nu mai este despre mascarea imperfecțiunilor, ci despre a lăsa pielea și personalitatea să respire. Tendințele lui 2026 ne invită la naturalețe, luminozitate și culoare aleasă cu sens.

BEAUTY



BEAUTY

Primul pas al ritualului: pielea care prinde viață

Orice ritual începe cu o bază bună. În primăvara 2026, accentul este pus pe tenul sănătos, luminos, cu texturi lejere. Fondurile de ten grele sunt înlocuite de formule fluide, hidratante, care uniformizează fără să acopere complet pielea.

Glow-ul este prezent, dar subtil, ca o lumină care vine din interior, nu ca un strat aplicat deasupra. Iluminatoarele cremoase, blush-urile lichide și produsele multifuncționale devin aliații unui machiaj proaspăt, viu.

Machiajul începe să semene tot mai mult cu un ritual de îngrijire și mai puțin cu unul de camuflaj.

Culoarea – esența primăverii 2026

Primăvara 2026 vine cu o paletă diversă, inspirată din natură, apă, flori și lumină. Vedem pasteluri curate, nuanțe vibrante, dar și accente metalice fine, translucide. Însă adevărata magie apare atunci când aceste culori sunt alese în armonie cu subtonul pielii.

Tendențele sunt importante, dar potrivirea face diferența dintre un machiaj care arată bine și unul care te face să strălucești.



Culorile primăverii 2026, alese după subtonul pielii

Subton cald

(subton galben, auriu, piersică – pielea se bronzază ușor)

Pentru subtonurile calde, primăvara 2026 este extrem de generoasă.

Culorile inspirate de soare și natură sunt cele mai flatante:

- Piersică și persimmon – perfecte pentru blush și buze, oferă prospețime instant
- Coral cald și roz somon – ideale pentru un look fresh de zi
- Auriu soft și champagne – pe pleoape, pentru un efect luminos
- Verde wasabi – o alegere modernă pentru eyeliner sau accente grafice

Cum le integrezi în ritual:

Ten glowy, blush piersică aplicat lejer, pleoape luminate cu auriu fin și buze juicy. Rezultatul este un machiaj cald, feminin, care pare natural și actual în același timp.

BEAUTY

Subton rece

(subton roz, roșiatic – pielea se arde mai ușor)

Pentru subtonurile reci, primăvara 2026 aduce nuanțe delicate, dar sofisticate, cu un aer proaspăt și elegant:

- Icy blue și baby blue – extrem de trendy pe pleoape
- Lila, lavandă și violet prună – perfecte pentru ochi sau buze
- Roz rece și berry – pentru blush sau ruj
- Argintiu și perlat – pentru accente de lumină

Cum le integrezi în ritual:

Un wash subtil de culoare pe pleoape, un blush roz rece și buze într-o nuanță berry creează un look echilibrat, modern și rafinat.

Subton neutru

(echilibru între cald și rece)

Subtonul neutru este cel mai versatil, iar primăvara 2026 îl pune perfect în valoare:

- Rozuri curate – extrem de flatante
- Mauve și plum soft – pentru un look elegant
- Verde jade – una dintre culorile statement ale sezonului
- Rose gold metalic – pentru pleoape sau iluminare

Cum le integrezi în ritual:

Poți combina fără teamă pasteluri cu nuanțe mai intense, texturi mate cu lucioase. Machiajul devine o joacă creativă, fără reguli stricte.

Accentele universale ale primăverii 2026

Indiferent de subton, aceste elemente definesc sezonul:

- texturi translucide și glossy
- culori aplicate difuz, ca o acuarelă
- metalice fine, nu încărcate
- machiaj care reflectă lumina naturală

Machiajul ca ritual personal

Primăvara aceasta ne învață să fim mai blânde cu noi. Machiajul nu mai este despre perfecțiune, ci despre stare. Despre cum te simți când te privești în oglindă dimineața și îți acorzi câteva minute doar pentru tine.

Când culoarea este aleasă corect, machiajul nu se vede — se simte. Devine o extensie a energiei tale, un ritual mic, dar puternic, care îți amintește că renașterea începe din interior.

Magia machiajului de primăvară este, de fapt, magia de a te recunoaște în cea mai luminoasă versiune a ta.

BEAUTY



Instrumente puternice de reglare emoțională și mentală.



Realitatea pe care o trăim nu este doar rezultatul a ceea ce ni se întâmplă, ci mai ales al perspectivei pe care o avem asupra a ceea ce ni se întâmplă și al stării din care manifestăm lucrurile.

Atunci când suntem concentrați pe gol, pe lipsă, pe ceea ce nu avem, pe durere sau pe nedreptate, încercăm adesea să umplem acest gol cu lucruri din exterior: oameni, validare, succes, control etc. Însă golul interior se transformă în frustrare, iar frustrarea ne distorsionează percepția asupra vieții și asupra propriei valori.

Dacă, în schimb, ne mutăm atenția asupra părților pline din viața noastră, asupra resurselor interioare și asupra binelui care există deja, începem să creștem dintr-un alt loc. Nu negăm durerea și nici dificultățile, dar alegem să nu le lăsăm să ne definească identitatea. Nu micșorăm problema, ci ne repositionăm față de ea.

Lifestyle

Un element-cheie în această schimbare de perspectivă este acceptarea.

Acceptarea rămâne una dintre cele mai dificile și eliberatoare lecții. Nu tot ce trăim trebuie înțeles imediat. Așa cum spune cuvântul adresat lui Antonie de către Dumnezeu: „Ai grijă de ale tale. Acestea sunt judecățile lui Dumnezeu și nu îți folosește cu nimic să le cunoști.” Acceptarea înseamnă renunțarea la lupta inutilă cu ceea ce nu putem controla.

Un alt element-cheie este intenția din care trăim și acționăm. Atunci când alegem ca tot ceea ce facem să facem pentru Dumnezeu, viața capătă o altfel de claritate și o altfel de direcție. Nu mai acționăm din gol, frică sau nevoia de control, ci dintr-o așezare interioară profundă. Din acest loc, unele lucruri nu mai pot fi făcute. Nu pentru că nu am avea capacitatea de a le face, ci pentru că nu ne mai sunt de folos. Alegerile se simplifică, găsindu-se ușor liniștea.

E o povestea cu Regele Nabucodonosor care a poruncit ca Șadrac, Meșac și Abed-Nego să fie aruncați în cuptorul aprins pentru că au refuzat să se închine idolului. Focul era atât de puternic încât cei care i-au aruncat au pierit, însă în mijlocul flăcărilor, regele vede nu trei, ci patru oameni umblând nevătămați, iar chipul celui de-al patrulea era „ca al Fiului lui Dumnezeu”.

Această imagine ne arată că suferința nu este locul abandonului, ci al prezenței divine. Nu focul este problema, ci singurătatea din foc. Iar mângâierea nu vine întotdeauna prin ieșirea din cuptor, ci prin faptul că Dumnezeu rămâne cu noi în el.

Din perspectivă terapeutică, acest episod vorbește clar despre munca pe care omul o are de făcut. Cei trei tineri nu au fost scutiți de cuptor, dar au ales să rămână statornici în adevăr, să nu își trădeze valorile și să nu negocieze cu frica. Aici se află și munca noastră: să intrăm conștient în propriile „cuptoare”, să nu fugim de durere, să nu ne pierdem identitatea sub presiune și să rămânem ancorați în sens.

Terapia nu promite absența suferinței, ci construirea resurselor interioare necesare pentru a nu fi mistuiți de ea.

Un principiu fundamental al lucrului cu sine este acesta: armonia nu se leagă de oameni, ci de Dumnezeu. Atunci când ne legăm liniștea de reacțiile celorlalți, de comportamentele lor sau de așteptările lor față de noi, devenim fragili emoțional. Orice dezechilibru exterior ne destabilizează interior. În schimb, când armonia este ancorată în Dumnezeu, ea devine stabilă, profundă și necondiționată.

Aceasta este munca profundă cu sine: să transformăm focul în loc de întâlnire, nu de distrugere; să ne mutăm atenția de la mărimea problemei la resursele din noi; și să alegem, zi de zi, ca tot ceea ce facem să facem pentru Dumnezeu. Din acest loc, viața capătă claritate, direcție și sens. Împăcarea cu sine este un pas inevitabil pe acest drum. Oriunde ne-am duce, tot de noi dăm.

Nu putem fugi de propriile gânduri, emoții și răni nevindecate. Terapia este spațiul în care învățăm să ne privim cu onestitate, fără judecată, și să ne asumăm responsabilitatea pentru lumea noastră interioară. Între noi și Dumnezeu, stăm noi: propriile noastre rezistențe, frici și mecanisme de apărare.

Liniștea duhovnicească determină liniștea fizică, mentală și emoțională. Un suflet neliniștit va crea un corp tensionat și o minte obosită. De aceea, procesul de vindecare autentică nu poate ocoli dimensiunea spirituală a ființei. Rugăciunea, introspecția, acceptarea și lucrul conștient cu sine sunt instrumente profunde de reglare emoțională și psihologică.

Stefania Filip
Terapeut holistic și coach
Armonia ta, misiunea mea
„Tot ce faci să fie făcut cu dragoste.”

Când lucrurile devin prea multe, ce încearcă să acopere de fapt? Despre acumulare, frica de lipsuri și căutarea echilibrului interior într-o lume a abundenței



Dulapurile spun povești.

Despre stil, despre etape din viață, despre cine ai fost și despre cine ai sperat că vei deveni. Haine nepurtate, obiecte păstrate „pentru cândva”, lucruri cumpărate impulsiv și uitate aproape imediat ajung, încet, să se adune. Nu pentru că nu ai ordine, ci pentru că, la un moment dat, ai încetat să mai faci loc.

Lifestyle

Într-o lume în care accesul la lucruri este rapid, constant și tentant, acumularea pare aproape firească. Cumpărăm ușor, păstrăm din reflex și amânăm momentul în care ne întrebăm dacă tot ce ne înconjoară ne mai servește cu adevărat. La suprafață, pare o chestiune de gust, de organizare sau de spațiu. În profunzime, însă, pentru mulți oameni, „prea multul” vine la pachet cu o stare difuză de neliniște.

Există un punct subtil în care abundenta nu mai aduce confort, ci începe să apese. Un punct în care obiectele nu mai sunt doar obiecte, ci devin semnele unei dificultăți mai adânci de a renunța, de a face loc, de a lăsa ceva să plece.

Poate că problema nu este cât ai, ci ce încearcă acel „mai mult” să acopere.



De ce acumulăm mai mult decât avem nevoie?

În formele sale extreme, acest tip de comportament este cunoscut în literatura de specialitate sub denumirea de hoarding, însă în viața de zi cu zi el apare mult mai des sub forma acumulării excesive de obiecte, fără a ajunge neapărat la un diagnostic.

Din punct de vedere psihologic, acumularea nu apare dintr-o dorință de exces, ci dintr-o dificultate de a gestiona pierderea. Pentru unii oameni, obiectele ajung să funcționeze ca extensii ale siguranței interioare, mai ales atunci când această siguranță a fost fragilă sau inconsistentă în etapele timpurii ale vieții.

Dacă ai crescut într-un context marcat de lipsuri, instabilitate sau imprevizibil, creierul a învățat rapid o lecție simplă: păstrează, ca să fii în siguranță. Chiar dacă, la nivel rațional, viața de adult nu mai justifică această strategie, emoțiile continuă să funcționeze după reguli vechi.

Acumularea devine astfel un mecanism de reglare emoțională. În momente de anxietate, nesiguranță sau pierdere a controlului, lucrurile oferă o senzație temporară de stabilitate. Sunt concrete, previzibile, nu cer nimic și nu pleacă. Emoțiile, în schimb, sunt fluide și greu de controlat.

Problema apare atunci când această strategie începe să înlocuiască alte forme de reglare emoțională, relațiile, introspecția, capacitatea de a tolera disconfortul. În acel punct, acumularea nu mai este despre confort, ci despre evitare. Nu despre a avea, ci despre a nu simți.

Lifestyle

Când nu mai este despre obiecte, despre ce este de fapt?

De cele mai multe ori, acumularea nu vorbește despre lucruri, ci despre siguranță, control și frica de pierdere. Obiectele sunt stabile și previzibile, exact opusul emoțiilor, care pot fi intense, contradictorii și greu de gestionat.

Atunci când viața interioară devine nesigură, lucrurile pot ajunge să joace rolul de ancoră. Ele oferă iluzia de stabilitate într-un context perceput ca instabil. De aceea, acumularea nu apare brusc și nici nu este întotdeauna conștientă. Se construiește încet, din gesturi mici, repetate, din amânări și justificări aparent inofensive.

În cabinet, această dinamică este surprinsă adesea astfel:

„Dacă arunc ceva, simt că pierd o parte din mine.” F., 38 de ani

Nu obiectul este problema, ci ce reprezintă el: continuitate, identitate, senzația că ceva rămâne atunci când multe lucruri par instabile.

Moștenim frica de lipsuri fără să ne dăm seama?

În România, relația cu acumularea are și o componentă profund culturală. Comunismul, lipsurile materiale, crizele financiare și mesajele transmise din generație în generație „nu se aruncă nimic”, „nu știi când îți va trebui”, au creat un tipar solid de raportare la siguranță.

Pentru mulți oameni, a păstra lucruri nu înseamnă exces, ci protecție. Este o formă de a spune: dacă va fi greu, voi avea. Chiar și atunci când contextul actual nu mai justifică această teamă, emoțiile continuă să funcționeze după reguli vechi. Acumularea devine astfel o moștenire emoțională, nu doar un obicei.



Lifestyle

Ce încearcă să liniștească, de fapt, acumularea?

Din perspectivă psihologică, acumularea funcționează adesea ca o soluție temporară la un disconfort emoțional mai profund. Când anxietatea crește și sentimentul de control scade, lucrurile oferă o formă de compensare. Pot fi văzute, atinse, ordonate. Emoțiile nu.

În terapie, acest lucru este formulat simplu:

„Nu e despre obiect. E despre ce simt dacă rămân fără el.” M., 42 de ani

Pentru unii, a renunța înseamnă gol, nesiguranță, pierdere. De aceea, acumularea devine o strategie de supraviețuire emoțională, chiar dacă pe termen lung ajunge să creeze mai multă tensiune decât liniște.

„Când cumpăr, mă liniștesc. Când mă uit la lucruri, mă simt mai în siguranță.”

C., 36 de ani

De ce abundența nu aduce întotdeauna liniște?

Trăim într-o cultură care asociază succesul cu abundența: mai mult, mai mare, mai nou. În spațiul public, excesul este adesea esteticizat și normalizat. Imaginea transmite confort și control.

Și totuși, chiar și în contexte de abundență, anxietatea poate rămâne prezentă. Pentru că problema nu este lipsa în sine, ci relația cu ea. Excesul poate masca frica, dar nu o vindecă.

Obiectele pot umple spațiul, dar nu pot umple golurile emoționale.

Când ajung obiectele să țină loc de siguranță?

Atașamentul față de lucruri poate deveni atât de puternic încât ideea de a face ordine declanșează vinovăție, teamă sau rezistență. Nu pentru că lucrurile sunt indispensabile, ci pentru că ele au preluat un rol emoțional.

Spațiul în care trăiești devine, astfel, o extensie a spațiului tău interior. Când acumularea scapă de sub control, nu este doar o problemă estetică sau practică, ci un semn al unui dezechilibru mai profund.

Dezordinea nu apare peste noapte. Se instalează lent, prin evitarea deciziilor și amânarea disconfortului.

Unde se rupe echilibrul și când „prea mult” devine prea greu?

Există un moment în care acumularea nu mai aduce confort, ci oboseală. Spațiul devine apăsător, iar lucrurile, în loc să ofere siguranță, încep să creeze tensiune. Atunci apare întrebarea: de ce îmi este atât de greu să renunț?

Răspunsul nu se află în dulap, ci în interior.

Cum începe, de fapt, echilibrul?

Echilibrul nu începe prin a arunca lucruri. Începe prin a înțelege ce rol joacă ele în viața ta.

Renunțarea nu este un act de forță, ci un proces emoțional. Presupune să rămâi prezent(ă) cu disconfortul, să tolerezi frica și să accepți că siguranța nu vine din acumulare, ci din capacitatea de a face față pierderii.

În mod concret, echilibrul începe atunci când:

- îți dai voie să observi cum trăiești cu lucrurile tale, nu doar câte ai;
- ascuți emoțiile care apar la ideea de a renunța, fără să le minimalizezi;
- faci loc treptat, ca alegere conștientă, nu ca gest radical;
- înțelegi că spațiul liber nu este gol, ci posibilitate;

În terapie, acest moment este descris astfel:

„Când am început să fac loc, am simțit frică. Dar și ușurare.” A., 35 de ani

Este spațiul liber chiar o lipsă?

Există o diferență profundă între a pierde și a face loc. A face loc înseamnă a permite lucrurilor să circule, emoțiilor să se așeze, vieții să respire.

Echilibrul nu se construiește prin control excesiv, ci prin flexibilitate. Prin capacitatea de a renunța fără a simți că te destrămă. Prin încrederea că siguranța nu este stocată în obiecte, ci în tine.

Acumularea nu este, în sine, problema. Problema apare atunci când lucrurile încep să trăiască în locul tău.

A face loc în casă, în dulap, în viață nu înseamnă a pierde, ci a crea spațiu pentru claritate, liniște și echilibru interior. Pentru că, uneori, adevăratul lux nu este să ai mai mult, ci să ai suficient.

Autor: Psihoterapeut Roxana Niciev

Credit: Alexandru Ionescu Anculete



Conținut editorial premium!

www.celebritimemagazine.ro

Instagram: Glamora Magazine Facebook: Glamora Magazine

Youtube: <https://www.youtube.com/@celebritimemagazine-qr5jl/about>

e-mail: saladaniela1994@yahoo.com



GLAMORA

Magazine

FABIO NIȚĂ

Lansează noul
single „Oare Tu”



LILI APOSTOL

„Succesul nu se măsoară în aplauze, ci în

GLAMORA

Magazine

**Raluca M.
Găină**

„Excelență la feminin
nu a fost doar o gală.
A fost un gest de
recunoștință
națională.”



DYA

„Lumea artistică e plină de provocări și
trebuie să știi să le faci față, cu bune și mai
puțin bune.”

Iunie, 2025

GLAMORA

Magazine

**IRINA
GOLOGAN**

„Sunt fericită, dar
mereu dornică să
cresc frumos și să
mă dezvolt. Iar asta
nu doar pe plan
profesional.”



DAN NEGRU

„Tot ce fac în televiziune este
gândit dinainte. Nu cred în
improvizație.”

Decembrie, 2024

GLAMORA

Magazine

Matei Jui

„Fiecare piesă
creată de noi poartă
o parte din sufletul
și dedicația
noastră.”



TEO TRANDAFIR

„Copilăria mea era într-o perioadă în care
televiziunea era un subiect de care nu
îndrăzneai să te apropii, darămite să speri să
ajungi acolo.”

August, 2024